

Structurele onderfinanciering van het culturele leven in de stad

Sessie Raadzaal 3 november 2022

Begroting Programma 2, Ondernemend Breda en betreffende Verbonden partijen, beeldvorming

Tekst: inspraak door Esther van Rosmalen over het tekort in de twee jaarsregeling cultuur namens Dansnest, IDFX, KOP en Witte Rook.

Afgelopen dinsdag, 1 november, zijn de uitslagen bekend gemaakt van de tweejarige subsidieregeling voor de culturele sector in Breda. De uitslag daarvan is de aanleiding om namens vier organisaties, te weten IDFX, KOP, Dansnest en Witte Rook, hier te spreken omdat wij allen positief worden beoordeeld, maar niet van budget worden voorzien omdat het geld op is. Positief beoordeeld worden, maar alsnog uitgesloten worden van financiering, is niet alleen pijnlijk, maar ook onterecht en onrechtvaardig omdat dit een gevolg is van verkeerde keuzes in het verleden waar wij de rekening voor betalen.

Dat zal ik toelichten. Enige jaren terug werd, op voorstel van een aantal kunstpresentatie-instellingen, een adequaat investeringsmodel opgezet, namelijk een regeling om voor twee jaar organisaties met een groot potentieel te steunen. Met deze investering werd een impuls gegeven aan de professionele kunstbeoefening, die in diversiteit toenam, in kwaliteit, in samenwerking, in experiment, in het ontwikkelen van talent en internationale projecten. Wij konden door deze regeling zowel een laagdrempelige publieksbenadering tot stand brengen en een scala aan projecten realiseren op hoog niveau. Maar bovenal bood deze regeling ons vertrouwen. Vertrouwen tussen gemeente en onze organisaties. Dit vertrouwen konden we nu ook naar buiten toe bewijzen waardoor er nieuwe kansen en perspectieven ontstonden om buiten de stadsgrenzen financiering te werven. Dit label vertrouwen, dat de Bredase kunstsector inhoudelijk, organisatorisch en financieel doet groeien, verliezen we nu en daarmee ons perspectief op groei en ontwikkeling.

Dat heeft een speciale reden. Twee jaar geleden is deze regeling ingezet om twee door de stad structureel gefinancierde instellingen te redden. Podium Bloos en Graphic Matters werden om verschillende redenen niet opgenomen in de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant waarmee zij voor vier jaar door zowel de provincie als de gemeente zouden worden gefinancierd. Op dat moment was het een snelle en voor de hand liggende oplossing om de twee jaarsregeling in te zetten, hoewel deze daar eigenlijk niet voor is gemaakt. Iedereen kon inzien dat dit een werkwijze was, die enkel voor de korte termijn kon gelden, namelijk twee jaar en niet langer. Toch is dit genegeerd, ondanks verschillende signalen die in afgelopen twee jaar vanuit verschillende kanten zijn afgegeven om hierin verandering aan te brengen met als gevolg dat het geld op is. Deze twee instellingen krijgen in de nieuwe ronde 83% van het budget dat oorspronkelijk bestemd was om te investeren in de organisaties die het onmisbare middensegment vormen. Dat is geen beleid, dat is willekeur. Daarbij getuigt het niet van een vooruitziende blik om, in tijden van crisis, een budget te hanteren dat geen rekening houdt met toenemende inflatie en stijgende kosten voor energie want ook dit had effect op het tekort aan middelen. Zonder doorberekening van deze kosten had de zaaglijn gunstiger uitgepakt.

Los van enkele nieuwkomers in dit stelsel, zijn nu juist instellingen waarvoor de regeling bedoeld was eruit verwijderd. Onbarmhartig en met het vooruitzicht gemarginaliseerd te worden. Natuurlijk kunnen we gebruik maken van de eenjarige

regeling, het staat ons vrij dit te beslissen, maar dan wordt het probleem van de onwaarachtige structurele financiering in het ene stelsel doorgeschoven naar het andere. Wij kunnen niet anders dan vast te stellen dat dit een gevolg is van stedelijke onderfinanciering van het culturele leven.

U zegt de conclusie getrokken te hebben dat het van groot belang is om te investeren in een wendbare en weerbare culturele sector. Ook om de sociaal-maatschappelijke waarde van cultuur te versterken. U zegt dit in 2023 te willen voortzetten. En daarin zijn wij uw medestander.

Daarom pleiten we voor het ophogen van het budget voor cultuur want met de budgetten zoals nu begroot redden we het simpelweg niet. Dit leidt tot stilstand, dit leidt tot achteruitgang en dit leidt tot kapitaalvernietiging. Wij doen daarom een dringend beroep op u om het cultuurbudget te herzien voor 2023 en 2024. Om de belangen van de sector, die onze vier organisaties vertegenwoordigen, veilig te stellen. Door te zoeken naar een passende oplossing waarmee de twee jaarregeling ingezet kan worden zoals bedoeld: het investeren in een wendbare en weerbare bloeiende culturele sector.

Breda, herfst 2022

IDFX en KOP,
Dansnest en Witte Rook